

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШПГ

\_\_\_Кузнецова И.А.

Протокол №1

От 30.08.2023

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_Кононова Е,И,

Протокол № 1

от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_Романова Л.В.

Протокол № 137

от 31.08.2021

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Октябрьская средняя школа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ  
В 3 КЛАССЕ**

Учитель: Филатова Л.В.

2023-2024 учебный год

Рабочая программа по литературному чтению составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, на основе образовательной программы начального общего образования ОУ с учетом авторской программы Э.Э. Кац («Литературное чтение» 1-4 классы УМК «Планета знаний»).

- Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373». (Зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 N 40936);
- Примерная программа по учебным предметам. Начальная школа (Стандарты второго поколения) под редакцией А.М. Кондакова и Л.П.Кезина.- М.: Просвещение, 2011 и авторская программа по обучению грамоте по «Букварю» Т.М. Андрианова, «Литературное чтение», автор Э.Э.Кац. Сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. УМК «Планета знаний».

#### **Цели изучения предмета:**

- **развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- **овладение** навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- **воспитание** интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие **задачи курса**:

- формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
- развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
- формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
- формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
- развитие воображения, творческих способностей;
- формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
- обогащение представлений об окружающем мире.

### **Место предмета в учебном плане**

На изучение курса «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 часов (4 часа в неделю).

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

##### *Личностные*

*У обучающихся будут формироваться:*

- чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
- представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
- ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
- регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
- эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
- эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;
- познавательная мотивация учения;
- ориентация на понимание причин успеха/неуспеха учебной деятельности.

*У обучающихся могут быть сформированы:*

- чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
- устойчивое желание следовать в поведении моральным нормам;
- толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

##### *Метапредметные результаты*

##### *Регулятивные*

*Обучающиеся научатся:*

- планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
- вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;
- самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведенной работы;
- планировать собственную читательскую деятельность.

#### ***Познавательные***

*Обучающиеся научатся:*

- находить нужную информацию, используя словари, помещенные в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
- выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
- устанавливать аналогии.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;
- строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
- работать с учебной статьей (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

#### ***Коммуникативные***

*Обучающиеся научатся:*

- работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- аргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке решения;
- точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;
- владеть диалогической формой речи;
- корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

### *Предметные*

*Обучающиеся научатся:*

- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух - примерно 60-70 слов в минуту, про себя - примерно 90 слов в минуту);
- читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;
- прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
- находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами;
- объяснять смысл заглавия, его связь с содержанием произведения;
- определять тему и главную мысль произведения;
- ставить вопросы к тексту и пересказывать его (творчески, выборочно);
- составлять план произведения, рассказ о героях от лица героев;
- сопоставлять разных героев, схожие по сюжету произведения;
- определять свое отношение к произведению и героям, обосновывать его;
- выявлять отношение автора к персонажам;
- делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие;
- создавать словесные иллюстрации к художественному тексту;
- читать текст по ролям, участвовать в инсценировках;
- различать литературные произведения по жанрам (сказка, рассказ, басня, стихотворение), объясняя различия;
- различать малые фольклорные жанры (пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, колыбельные и т. п.);
- находить в тексте метафоры, олицетворения;
- выделять портрет героя, его поступки, речь, описание природы, интерьера;
- различать последовательность событий и последовательность их изложения;

- выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
- пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений, творчески (с добавлением личных представлений о неописанных автором поступках и мыслях героев);
- обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
- ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
- соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;
- высказывать свое суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;
- высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
- создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме;
- составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам.

## Содержание учебного предмета

### *«Уж небо осенью дышало...» (15 ч)*

К. Паустовский «Барсучий нос», «Подарок»; М. Пришвин из книги «Дорога к другу»; И. Бунин «Листопад»; Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...»

**Самостоятельное чтение.** М. Пришвин – из книги «Лесная капель»; А. Фет «Осенняя роза»; А. Жигулин «Загорелась листва на берегах...»

### *Народные сказки (15 ч)*

Русские сказки «Семь Симеонов», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; литовская сказка «Жаба-королева»; таджикская сказка «Птица Кахна»; китайская сказка «Как юноша любимую искал».

**Самостоятельное чтение.** Русская сказка «Царевна-лягушка»; казахская сказка «Мастер Али».

### *Поэтические страницы (6 ч)*

А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»; Ю. Мориц «Песенка про сказку»; немецкая баллада «Маленький скрипач»; Г. Сапгир «Сны».

**Самостоятельное чтение.** К. Бальмонт «У чудищ»; С. Островой «Сказки».

### *«О мужестве и любви» (11 ч)*

В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; И. Тургенев «Воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка»; Л. Толстой «Прыжок».

**Самостоятельное чтение.** В. Астафьев «Белогрудка»; Е. Винокуров «Со мной в одной роте».

### *«Зимы ждала, ждала природа...» (8 ч)*

А. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Зимнее утро», «Зимняя дорога»; Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою», С. Есенин «Разгулялась вьюга...».

**Самостоятельное чтение.** И. Бунин «Первый снег»; А. Твардовский «Утро»; М. Пришвин из книги «Глаза земли».

### *Авторские сказки (14 ч)*

А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Х. К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; Л. Толстой «Царь и рубашка».

**Самостоятельное чтение.** Х. К. Андерсен «Штопальная игла»; С. Седов «Король красуется»

### *Басни (9 ч)*

О. Мандельштам «Муха»; Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»; Л. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки». Пословицы.

**Самостоятельное чтение.** Федр «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса».

### *«Братья наши меньшие» (16 ч)*

А. Чехов «Белолобый»; М. Пришвин «Лимон»; Л. Толстой «Лев и собачка»; К. Паустовский «Кот Ворюга».

**Самостоятельное чтение.** Саша Черный «Осленок»; А. Куприн «Завирайка».

**«О совести и долге» (13 ч)**

Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; А. Кешоков «Мне больно, мальчики»; К. Паустовский «Теплый хлеб».

**Самостоятельное чтение.** К. Ушинский «Слепая лошадь»; Р. Сеф «Добрый человек».

**«Весна пришла» (10 ч)**

Русские народные песни «Жаворонушки», «Березонька»; А. Фет «Весенний дождь», «Рыбка»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; М. Пришвин «Лесная капель».

**Самостоятельное чтение.** В. Астафьев «Весенний остров»; О. Дриз «Как сделать утро волшебным».

**«И в шутку, и всерьез» (19 ч)**

Шутки-прибаутки; русская сказка «Болтливая баба»; А. Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу»; С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»; М. Зощенко «Великие путешественники».

**Самостоятельное чтение.** А. Усачев «На чем держится Земля»; А. Дорофеев «Укушенные».

**Тематическое планирование уроков литературного чтения**

*3 класс (136 часов)*

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Количество часов</b>
1.	«Уж небо осенью дышало...»	15
2.	Народные сказки	15
3.	Поэтические страницы	6
4.	«О мужестве и любви»	11
5.	«Зимы ждала, ждала природа...»	8



6.	Авторские сказки	14
7.	Басни	9
8.	«Братья наши меньшие»	16
9.	«О совести и долге»	13
10.	«Весна пришла»	10
11.	«И в шутку, и всерьез»	19
	<b><i>Итого:</i></b>	<b>136</b>

№ урока	Тема урока	Колич. часов	Дата фактич.	Дата по плану
1.	<i>«Уж небо осенью дышало» 15 ч</i> <i>К.Г. Паустовский</i> «Барсучий нос». Сюжет и главная мысль произведения.	1		
2.	<i>К.Г. Паустовский</i> «Барсучий нос». Характеристика литературных героев.	1		
3.	<i>Работа с научно-популярным текстом.</i> «Барсук»	1		
4.	<i>И.А. Бунин</i> «Листопад». Наблюдение за эмоциональной окрашенностью лирического произведения.	1		
5.	<i>И.А. Бунин</i> «Листопад». Словесное иллюстрирование произведения	1		
6.	<i>М.М. Пришвин</i> из книги «Дорога к другу»: «Хрустальный день», «Недосмотренные грибы». Главная мысль, сюжетная линия произведения.	1		
7.	<i>М.М. Пришвин</i> из книги «Дорога к другу»: «Капитан-паук». Сравнительная характеристика персонажей.	1		
8.	<i>Н. Рубцов</i> «У сгнившей лесной избушки». Сравнение, рифма.	1		

9.	<i>К.Г. Паустовский</i> «Подарок». Главная мысль, сюжетная линия произведения.	1		
10.	<i>К.Г. Паустовский</i> «Подарок». Литературные приёмы, характеристика персонажей.	1		
11.	Осень в произведениях русских писателей. <i>А. Жигулин, А. Фет</i> и др.	1		
12.	Осень в произведениях русских поэтов. <i>С. Есенин, Ф. Тютчев</i>	1		
13.	<i>Работа с научно-популярным текстом.</i> «О живописи»	1		
14.	Картинная галерея. <i>И. И. Левитан</i> «Лесное озеро»	1		
15.	Обобщение знаний по разделу «Уж небо осенью дышало». <i>Проверочная работа №1.</i>	1		
16.	<i>«Народные сказки» 15 ч</i> <i>Русская народная сказка</i> «Семь Симеонов». Сюжетная линия, главная мысль произведения.	1		
17.	<i>Русская народная сказка</i> «Семь Симеонов». Сравнительная характеристика персонажей.	1		
18.	Язык и композиция <i>русской народной сказки</i> «Семь Симеонов».	1		
19.	<i>Русская народная сказка</i> «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Сюжет, главная мысль произведения.	1		

20.	<i>Русская народная сказка</i> «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Сравнительная характеристика литературных героев произведения.	1		
21.	<i>Русская народная сказка</i> «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Сопоставление героев разных сказок.	1		
22.	<b>Русская народная сказка</b> « <i>Иван – крестьянский сын и чудо-юдо</i> ». Викторина по прочитанному.	1		
23.	Картинная галерея. <b>В.М. Васнецов</b> «Иван-царевич на сером волке»	1		
24.	<i>Литовская народная сказка</i> «Жаба-королева». Анализ сказки.	1		
25.	<i>Таджикская народная сказка</i> «Птица Кахна». Сопоставление нравственных позиций героев разных сказок.	1		
26.	<i>Китайская народная сказка</i> «Как юноша любимую искал». Анализ сказки.	1		
27.	<i>Китайская народная сказка</i> «Как юноша любимую искал». Сопоставление нравственных позиций героев разных сказок.	1		
28.	<i>Русская народная сказка</i> «Царевна-Лягушка» Особенность волшебной сказки.	1		
29.	<i>Русская народная сказка</i> «Царевна-Лягушка». Характеристика героев сказки.	1		
30.	<i>Русская народная сказка</i> «Царевна-Лягушка». Язык и композиция сказки. <b>Проверочная работа</b>	1		
31.	«Поэтические страницы» 6 ч Поэтическая страничка. <b>А.С. Пушкин</b> «У лукоморья дуб зелёный...» (отрывок)	1		

32.	Выразительное чтение лирического произведения. <b>Ю. Мориц</b> «Песенка про сказку»	1		
33.	<b>Немецкая народная баллада</b> «Маленький скрипач».	1		
34.	Эпитеты, синонимы, антонимы. <b>Г. Сангир</b> «Сны»	1		
35.	Обобщение знаний по разделу «Поэтические страницы». <b>Проверочная работа</b>	1		
36.	Театрализованная игра «В мире есть такое чудо».	1		
37.	«О мужестве и любви» 11 ч Внутреннее состояние литературных героев в рассказах <b>В. Белова</b> «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Еще про Мальку»	1		
38.	Авторское отношение к герою рассказов. <b>В. Белова</b> «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Еще про Мальку»	1		
39.	Анализ произведений. <b>В. Белова</b> «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Еще про Мальку».	1		
40.	<b>Работа с научно-популярной статьей</b> «Больше, чем просто собака»	1		
41.	Художественный анализ произведения <b>И.С. Тургенева</b> «Воробей».	1		
42.	Композиция рассказа <b>Н.Г. Гарина-Михайловского</b> «Тёма и Жучка»	1		
43.	Способы выражения чувств, переживаний героя произведения <b>Н.Г. Гарина-Михайловского</b> «Тёма и Жучка»	1		
44.	Нравственные уроки произведения <b>Н.Г. Гарина-Михайловского</b> «Тёма и Жучка»	1		
45.	Нравственные испытания героя произведения <b>Л.Н. Толстого</b> «Прыжок».	1		

46.	Авторское отношение к герою произведения <i>Л.Н. Толстого</i> «Прыжок».	1		
47.	Обобщение знаний по разделу «О мужестве и любви». <i>Проверочная работа</i>	1		
48.	«Зимы ждала, ждала природа» 8 ч Олицетворение. <i>С. Есенин</i> «Разгулялась вьюга...»	1		
49.	Изображение зимы в искусстве. <i>А. С. Пушкин</i> «В тот год осенняя погода...» ( <i>отрывок</i> ).	1		
50.	Эмоциональная окраска стихотворений <i>А.С. Пушкина</i> «Зимнее утро» и «Зимняя дорога» ( <i>отрывок</i> )	1		
51.	<i>Работа с научно-популярным текстом.</i> «Ледяное дыхание Арктики»	1		
52.	Зимние картины природы в поэтическом произведении <i>Ф. И. Тютчева</i> «Чародейкою Зимой...»	1		
53.	Картинная галерея. <i>Н Крылов</i> «Зима».	1		
54.	Картины зимы в разных видах искусств. Зима в произведениях разных жанров.	1		
55.	Обобщение знаний по разделу «Зимы ждала, ждала природа...» <i>Проверочная работа</i>	1		
56.	« <i>Авторские сказки</i> » 14 ч <i>А.С. Пушкин</i> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сюжет, главная мысль произведения.	1		
57.	<i>А.С. Пушкин</i> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика главных героев (персонажей) произведения.	1		

58.	Художественный анализ сказки <i>А.С. Пушкин</i> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1		
59.	Авторское отношение к героям произведения. <i>А.С. Пушкин</i> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1		
60.	Нравственные уроки произведения. <i>А.С. Пушкин</i> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1		
61.	Авторское отношение к персонажам сказки <i>Х.-К. Андерсен</i> «Стойкий оловянный солдатик»	1		
62.	Характеристика внутреннего состояния героя сказки. <i>Х.-К. Андерсен</i> «Стойкий оловянный солдатик»	1		
63.	Сочетание чудесного и реального в сказке. <i>Х.-К. Андерсен</i> «Стойкий оловянный солдатик»	1		
64.	<i>Х.-К. Андерсен</i> «Стойкий оловянный солдатик» Сравнительная характеристика персонажей произведения.	1		
65.	Воспроизведение сюжета с позиции одного из героев <i>Л.Н. Толстой</i> «Царь и рубашка»	1		
66.	Жизненный опыт в процессе осмысления художественного произведения. <i>Х.-К. Андерсен</i> «Штопальная игла»	1		
67.	Авторское отношение к персонажам сказки <i>Х.-К. Андерсен</i> «Штопальная игла»	1		
68.	<i>Собственное отношение к герою сказки С. Седова «Король красуется»</i>	1		
69.	Обобщение знаний по разделу «Авторские сказки» <i>Проверочная работа</i>	1		
70.	«Басни» 9 ч Басня как жанр. <i>О. Мандельштам</i> «Муха», Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»	1		
71.	Различие басни от стихотворения. <i>О. Мандельштам</i> «Муха», Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»	1		

72.	Нравственные уроки произведений <i>Л.Н. Толстого</i> «Отец и сыновья», «Лгун»	1		
73.	Определение авторского отношения к персонажам и способов его выражения. <i>Л.Н. Толстого</i> «Отец и сыновья», «Лгун»	1		
74.	Мораль басни <i>И.А. Крылова</i> «Лебедь, Щука и Рак»	1		
75.	Сопоставление персонажей басни <i>И.А. Крылова</i> «Слон и Моська»	1		
76.	Мораль басни <i>И.А. Крылова</i> «Две Бочки»	1		
77.	Басни современных авторов. <i>Федр</i> «Лягушка и мышь».	1		
78.	Работа с пословицами.	1		
79.	«Братья наши меньшие» 16 ч Анализ произведения <i>А.П. Чехова</i> «Белолобый»	1		
80.	Авторское отношение к героям рассказа. <i>А.П. Чехов</i> «Белолобый»	1		
81.	План рассказа. Тема и жанр произведения. <i>А.П. Чехова</i> «Белолобый»	1		
82.	Внутреннее состояния героев произведения <i>А.П. Чехова</i> «Белолобый»	1		
83.	Идея и тема произведения <i>М.М. Пришвина</i> «Лимон»	1		
84.	Композиция рассказа <i>М.М. Пришвина</i> «Лимон»	1		
85.	Собственное отношение к героям произведения <i>М.М. Пришвина</i> «Лимон»	1		
86.	Нравственные уроки произведения <i>Л.Н. Толстого</i> «Лев и собачка»	1		



87.	Всепобеждающая сила доброты в рассказе <i>К.Г. Паустовского</i> «Кот Ворюга»	1		
88.	Характеристика главного героя рассказа и анализ его поступков. <i>К.Г. Паустовский</i> «Кот Ворюга»	1		
89.	<i>Работа с научно-популярным текстом</i> «Кошка»	1		
90.	Поэтическая страничка <i>Саша Чёрный</i> «Оленёнок»	1		
91.	Авторская оценка поступков героев в рассказе <i>А. Куприна</i> «Завирайка»	1		
92.	Книги о животных. Выставка.	1		
93.	Картинная галерея <i>Б. Мурильо</i> «Мальчик с собакой»	1		
94.	Обобщение знаний по разделу «Братья наши меньшие» <i>Проверочная работа</i>	1		
95.	« О совести о долге» 13 ч Смысл слова в контексте литературного произведения. <i>Ю. Яковлев</i> «Полосатая палка».	1		
96.	Нравственные испытания героя произведения <i>Ю. Яковлева</i> «Полосатая палка»	1		
97.	Композиция рассказа <i>Ю. Яковлева</i> «Полосатая палка»	1		
98.	Эволюция развития главного героя рассказа <i>Ю. Яковлева</i> «Полосатая палка»	1		
99.	<i>А.П. Платонов</i> «Разноцветная бабочка». Главная мысль произведения.	1		

100.	<i>А.П. Платонов</i> «Разноцветная бабочка». Сравнительная характеристика персонажей.	1		
101.	<i>Работа с научно-популярным текстом</i> «Бабочки рядом с человеком»	1		
102.	О совести. <i>А. Кешоков</i> «Мне больно, мальчики»	1		
103.	<i>К.Г. Паустовский</i> «Тёплый хлеб». Тема и главная мысль произведения.	1		
104.	Художественный анализ произведения. <i>К.Г. Паустовский</i> «Тёплый хлеб»	1		
105.	Авторское отношение к персонажам сказки <i>К.Г. Паустовского</i> «Тёплый хлеб»	1		
106.	<i>Работа с научно-популярным текстом</i> «Лошадь»	1		
107.	Обобщение знаний по разделу «О совести и долге» <i>Проверочная работа</i>	1		
108.	«Весна пришла» 10 ч Устное народное творчество. <i>Народные песни</i> . «Жаворонушки...».	1		
109.	Устное народное творчество. <i>Народные песни</i> . «Берёзонька»	1		
110.	Анализ лирического произведения. <i>А.А. Фет</i> «Весенний дождь»	1		
111.	Изображение весны с помощью разных художественных средств. <i>М.М. Пришвин</i> «Лесная капель»	1		
112.	<i>Работа с научно-популярным текстом</i> «Изменения погоды»	1		
113.	Собственное отношение к изменениям в природе. <i>К.Д. Бальмонт</i> «Золотая рыбка»	1		

114.	Читальный зал. <b>В. Астафьев</b> «Весенний остров»	1		
115.	Изображение весны в искусстве. <b>О. Дриз</b> «Как сделать утро волшебным»	1		
116.	Собственное отношение к произведению <b>О. Дриз</b> «Как сделать утро волшебным»	1		
117.	Обобщение знаний по разделу «Весна пришла» <b>Проверочная работа</b>	1		
118.	«И в шутку и всерьёз» 19 ч Шутки-прибаутки. Чтение произведения с соблюдением норм литературного произношения.	1		
119.	Главная мысль <b>русской народной сказки</b> «Болтливая баба»	1		
120.	Характеристика персонажа <b>русской народной сказки</b> «Болтливая баба»	1		
121.	Композиция произведения <b>А. Линдгрен</b> «Как Эмиль угодил головой в супницу»	1		
122.	Собственное отношение к герою произведения <b>А. Линдгрен</b> «Как Эмиль угодил головой в супницу»	1		
123.	Тема и главная мысль произведения. <b>А. Линдгрен</b> «Как Эмиль угодил головой в супницу»	1		
124.	Воспроизведение сюжета с позиции главного героя произведения <b>А. Линдгрен</b> «Как Эмиль угодил головой в супницу»	1		
125.	Юмористические стихи <b>С.Я. Маршака</b> «Про двух соседей»	1		
126.	Юмористические стихи <b>С.Я. Маршака</b> «Старуха, дверь закрой!»	1		

127.	Секреты юмористических стихотворений <i>С.Я. Маршака</i> .	1		
128.	Анализ произведения <i>М. Зощенко</i> «Великие путешественники»	1		
129.	Характеристика главных героев рассказа <i>М. Зощенко</i> «Великие путешественники».	1		
130.	Авторское отношение к персонажам произведения <i>М. Зощенко</i> «Великие путешественники».	1		
131.	Свое отношение к героям <i>М. Зощенко</i> «Великие путешественники».	1		
132.	Картинная галерея. <i>З. Серебрякова</i> «За обедом»	1		
133.	Читальный зал. <i>А. Усачёв</i> «На чём держится Земля»	1		
134.	Читальный зал. <i>А. Дорофеев</i> «Укушенные»	1		
135.	Обобщение и повторение всего курса «Литературное чтение» <i>Проверочная работа</i>	1		
136.	Викторина по литературному материалу за 3 класс.	1		