

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Администрация МО "Павловский район"

МКОУ Октябрьская СШ

РАССМОТРЕНО
Школьной проблемной группой

_____ Кузнецова И.А.
Приказ № 1
от «30» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ Кононова Е.И.
Приказ № 1
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
_____ Романова Л.В.
Приказ № 137

от «31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 7 класса

Октябрьское 2023 г.

І. Пояснительная записка

к рабочей программе по изобразительному искусству за курс 7 класса

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»»;
3. Федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (приказ Минобрнауки России от 09.03.2004, № 1312);
4. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования. Утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1015;
5. Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. Приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 № 253 (с изменениями 08.06.2015 №576);
6. Примерная программа по изобразительному искусству. Автор программы Б. М. Неменский. - Москва: Просвещение, 2011 год;
7. Уставом краевого государственного казенного общеобразовательного учреждения «Краевая вечерняя (сменная) общеобразовательная школа № 5»;
8. Учебным планом КГКОУ КВСОШ № 5 на 2016-2017 учебный год;
9. Календарным учебным графиком КГКОУ КВСОШ № 5 на 2016-2017 учебный год;
10. Положением о рабочих программах учебных курсов

Программа адаптирована по андрагогическим принципам с учетом возрастных особенностей класса. Выстроена система учебных занятий, спроектированы цели, задачи, продуманы возможные формы контроля, сформулированы ожидаемые результаты обучения.

Для реализации рабочей программы и составления календарно-тематического планирования используется учебно-методический комплект (УМК) следующего содержания:

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

-Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

II. Отличие данного курса от базового

Рабочая программа в соответствии с программой основного общего образования по изобразительному искусству рассчитана на 35 часов (из расчета 1 ч. в неделю). Календарно – тематическое планирование составлено исходя из того, что в базисном плане отведено 35 часов в год из федерального компонента.

III. Место курса в учебном плане.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения изобразительного искусства на этапе основного общего образования отводится не менее 35 часов из расчета 1 час в неделю.

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 7 классе.

Задачи программы:

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 7 классе;
- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 7 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

В ходе преподавания считаю целесообразным использование элементов таких технологий, как: информационная, коммуникативная и использование андрагогической модели обучения (принцип опоры на жизненный и социальный опыты обучающихся, принцип самостоятельности, принцип совместной деятельности).

IV. Формы контроля и система оценивания

- Система оценки достижений обучающихся происходит в течение всего срока обучения в виде тестовых заданий различного уровня различной сложности для текущего и промежуточного контроля.
- В начале курса обучения проводится диагностическое тестирование с целью выявления уровня знаний обучающихся и пробелов в знаниях.
- В конце каждого раздела предлагаются такие формы контроля, как выполнение теста, контрольная работа, учебная дискуссия.

Оценка устных ответов учащихся.

Оценка 5 ставится в том случае, если учащийся демонстрирует полное понимание сути теории и свободно оперирует ей, творчески применяет теоретические знания на практике. При решении задач наблюдаются четко осознанные действия. Умеет самостоятельно получать знания, работая с дополнительной литературой (учебником, компьютером, справочной литературой)

Оценка 4 ставится в том случае, если ответ ученика удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку 5, но без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом, усвоенным при изучении других предметов.

Оценка 3 ставится в том случае, если учащийся запомнил большую часть теоретического материала, без которого невозможна практическая работа по теме.

Оценка 2 ставится в том случае, если учащийся не овладел основными знаниями в соответствии с требованиями и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса в соответствии с ФГОС;

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета "Изобразительное искусство"

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: таблицы, графики и пр.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Выпускник научится:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*

2. Содержание учебного предмета, курса:

Рисование с натуры (8 ч)

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.

Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов.

Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным.

Живописные отношения и пространство в натюрморте.

Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека.

Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов. Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Лунная ночь; Вечер в Крыму.

Архипов А. Крестьянка в зеленом фартуке.

Боровиковский В. Портрет Г. Р. Державина.

Брейгель П. Зимний пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц.
Брюллов К. Портрет Е. П. Салтыковой.
Ван Гог В. Терраса на площади Форум.
Ватто А. Наброски женских и мужских голов.
Врубель М. Автопортрет; Итальянский рыбак.
Гоген П. Мужчина и женщина.
Грез Ж. Голова жены.
Дега Э. Скаковые лошади перед трибуной.
Дейнека А. Дорога в Маунт-Вернон; Монахи в красном.
Джотто. Бегство в Египет.
Еногуров И. Георгиевский монастырь (Мыс Фиолент).
Караваджо. Корзина с фруктами.
Коро К. Пейзаж с деревьями и озером.
Коровин К. Парижское кафе.
Крамской И. Деревенский дворик во Франции; Мина Моисеев; Святочное гадание.
Левитан И. Березовая роща; Тихая обитель; Над вечным покоем.
Левицкий Д. Портрет Екатерины II.
Ломов С. Суздаль.
Марке А. Порт Онфлер.
Матисс А. Танец.
Мейнедерт. Аллея в Миддельхарнисе.
Микеланджело. Этюды к фигуре Ливийской сивиллы; Роспись свода Сикстинской капеллы.
Милле Ж. Портрет Катрин Лемерт.
Моне К. Впечатление. Восход солнца; Стог сена в Живерни; Церковь в Варанжевиле; Скалы в Бель - Иле; Темза. Вестминстер.
Петров-Водкин К. Утренний натюрморт.
Пикассо П. Странствующие гимнасты.
Поленов В. Бабушкин сад.
Рембрандт. Портрет старушки.
Ренуар О. Танец в Буживале; Качели; Сена в Аржантее.
Репин И. Детская головка; Набросок к картине «Не ждали»; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.
Рерих Н. Илья Муромец.
Рубенс П. Портрет камеристки инфанты Изабеллы; Рисунок головы ребенка.
Рублев А. Троица.
Рылов А. В голубом просторе.
Салахов Т. Натюрморт; Портрет композитора Кара-Караева.

Сарьян М. Армения.
Сверчков В. Фрукты.
Сезанн П. Натюрморт с яблоками и апельсинами.
Сера Ж. Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт; Сена у Курбеуа.
Серов В. Портрет Ф. И. Шаляпина; Портрет княгини О. Орловой.
Синьяк П. Венеция.
Суриков В. Боярыня Морозова.
Угаров Б. Пушкин.
Федотов П. Игроки.
ФрагонарЖ. Вилла де Эсте в Тиволи.
Шагал М. Синяя изба.
Шарден Ж. Б. Натюрморт с атрибутами искусств.
Юон К. Праздничный

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы:

№	Наименование раздела программы, тема урока	Всего часов	Дата проведения урока	
			По плану	Факт
Рисование с натуры (8 ч)				
1	Законы линейной перспективы	1 час		
2	Натюрморт из простых предметов — рисование с натуры	1 час		
3-4	Наброски и зарисовки головы и фигуры человека — рисование с натуры или по представлению	2 часа		
5	Зарисовки предметов, расположенных выше или ниже линии горизонта, — рисование с натуры	1 час		
6	Рисунок натюрморта в условиях контрастного освещения — рисование с натуры	1 час		
7	Линейно-конструктивный рисунок предмета сложной формы (например, самовар)	1 час		
8	Этюды на определение цветовых отношений в пейзаже — рисование с натуры или по представлению	1 час		
Рисование на темы, по памяти представлению (12 часов)				
9	Рисунок натюрморта в технике «трафарет» — рисование по представлению	1 час		
10	Эскиз композиции на тему «Наш край»	1 час		

11-12	Рисунок на тему «Современный морской флот»	2 часа		
13-14	Иллюстрация произведения «Сын полка»	2 часа		
15	Многофигурная композиция («Дружная семья», «В метро», «Чаепитие», «У колодца», «В ритме национальных мелодий» и др.) — рисование на тему.	1 час		
16	Композиция «Страницы истории России» — рисование на тему.	1 час		
17	Пейзаж с домом (храмом) — рисование с натуры или по представлению	1 час		
18	Пейзаж на тему «Мой любимый уголок природы» — рисование с натуры или по представлению	1 час		
19	Этюд кувшина с орнаментом — рисование с натуры	1 час		
20	Этюд кувшина — рисование по представлению	1 час		
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 часов)				
21-22	Эскиз архитектурных деталей и фрагментов зданий	2 часа		
23	Эскиз для интерьера классной комнаты	1 час		
24	Современное витражное искусство	1 час		
25-26	Эскиз композиции букета в стиле японской школы икебаны	2 часа		
28-27	Эскиз гобелена «Четыре времени года»	2 часа		
29	Эскиз мозаики «Атрибуты искусства»	1 час		

30	Презентация «Фрески русских храмов»	1 час		
Беседы об искусстве. Музеи мира. Музеи России (5 ч)				
31	— музей Прадо (Мадрид, Испания);	1 час		
32	—Художественный музей им.А. Н. Радищева (Саратов);	1 час		
33	— Государственная картинная галерея им. П.М. Догадина (Астрахань);	1 час		
34	— музей Орсе (Париж, Франция);	1 час		
35	Защита проектов	1 час		
итого		35 часов		