Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОКТЯБРЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
DN: c=RU, st=Ульяновская область, street=ул. Центральная, д.11, l=с. Октябрьское, title=Директор школы, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОКТЯБРЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА, 1.2.643.100.1=120D313032373330303832373633 30, 1.2.643.100.3=120B313435393135383937303 2, 1.2.643.100.4=120A373331343030323134 36, 1.2.643.3.131.1.1=120C373331313039383632393839, email=octjabrskoe@yandex.ru, givenName=Екатерина Ивановна, sn=Кононова, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОКТЯБРЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
Дата: 2024.10.08 16:29:43 +04'00'

РАССМОТРЕНО
Школьной проблемной группой
_____Кузнецова И.А.
Приказ № 1
от «20» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
И.о заместитель директора по УВР
_____ Комиссарова Н.В.
Приказ № 3
от «20» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
_____ Кононова Е.И
Приказ № 113
от «21» 08 2024 г.

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Октябрьская средняя школа**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## по «Музыке»

в 8 классе

на 2024-2025 учебный год

Учитель Назарова Мария Анатольевна

**Октябрьское 2024** г.

Рабочая программа по музыке для 8 класса разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, авторской программы Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Музыка. Основная школа 5-8классы» («Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-8 классы» М, «Просвещение» 2018

**Общая характеристика программы.**

Образовательная программа по музыке для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения. В ней учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

**Результаты изучения предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

• в ценностно-ориентационной сфере: — формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

— принятие мультикультурной картины современного мира;

— становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

• в трудовой сфере: — формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

— готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:

— умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты изучения музыки в основной школе:

• активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;

• умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

• умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

• формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области предметных результатов образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

• в познавательной сфере:

— представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

— наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;

— различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

— различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

— описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;

— классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;

— структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

• в ценностно-ориентационной сфере:

— представлять систему общечеловеческих ценностей;

— осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;

— уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

• в коммуникативной сфере:

— использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

• в эстетической сфере:

— развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

— воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

— стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;

— проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;

— понимать условность языка различных видов музыкального искусства;

— определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

— реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

• в трудовой сфере: — применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

**Основное содержание**

Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связеймузыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовнаямузыка русских композиторов.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы - песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Календарно-тематическое планирование**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата | |
|---|---|---|---|---|
| | | | План | Факт |
| | **Жанровое многообразие** | **17** | | |
| 1. | Введение.Летние музыкальные впечатления | 1 | | |
| 2. | Жанровое многообразие музыки | 1 | | |
| 3. | Песня | 1 | | |
| 4. | Жанры народной музыки | 1 | | |
| 5. | Духовное и светское песенное искусство | 1 | | |
| 6. | Танец | 1 | | |
| 7. | Жанры танцевальной музыки | 1 | | |
| 8. | Марш | 1 | | |
| 9. | Урок-концерт | 1 | | |
| 10 | **Развитие музыки** | **1** | | |
| 11. | Музыкальная речь | 1 | | |
| 12. | Русские композиторы | 1 | | |
| 13. | Зарубежные композиторы | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 14. | Композиторы наших дней | 1 | | |
| 15. | Музыка Рождества и Нового Года | 1 | | |
| 16. | Обобщение по теме «Жанровое многообразие» | 1 | | |
| 17. | Урок-концерт | 1 | | |
| | **Музыкальный стиль** | **17** | | |
| 18. | Музыкальный стиль | 1 | | |
| 19. | Взаимосвязь музыки с другими видами искусства | 1 | | |
| 20. | Барокко, классицизм | 1 | | |
| 21. | Романтизм | 1 | | |
| 22. | Реализм, импрессионизм | 1 | | |
| 23. | Джаз | 1 | | |
| 24. | Мюзикл | 1 | | |
| 25. | Рок | 1 | | |
| 26. | Направления рок музыки | 1 | | |
| 27. | Этническая музыка | 1 | | |
| 28. | Популярная музыка | 1 | | |
| 29. | Авторская музыка | 1 | | |
| 30. | Интерпретация классики | 1 | | |
| 31. | Музыка военных лет и о войне | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 32. | Обобщение по темам | 1 | | |
| 33. | Повторение по теме «Жанровое многообразие» | 1 | | |
| 34 | Повторение по теме «Музыкальный стиль» | 1 | | |